

Бодрящим эликсиром  
Приходит пара строк. < >  
И бьются пульсом строчки —  
Всё чётче, всё живей.  
Кипит работа ночью  
В их ритме веселей.  
Вот так стихотворенье  
Рождается порой:  
В полёте вдохновенья  
На вахте трудовой!

### ШУТОЧНОЕ

В моей душе живут стихи.  
Они порхают и скребутся,  
Прозрачны, искренни, легки,  
Они, как птицы, к свету рвутся.  
Они хотят облечься в строки  
И стройно рифмами звучать.  
Вот только ум мой недалёкий  
Не хочет их желанью внять  
И передать ленивым пальцам  
Их лёгкость, грацию, полёт,  
Их тонкий смысл,  
оригинальность  
И устремление вперёд —  
К своим читателям навстречу,  
К тем, кто поймёт их красоту...  
И всё ж однажды в тихий вечер  
Осуществляю я их мечту.  
Я напишу стихотворенье  
На радость всем,  
на гордость мне,  
И будет это сочиненье  
Сиять, как звёздочка во тьме.

### ПОЭЗИЯ

Поэзия — священнейший родник,  
Живой водой  
наполненный до края!  
Кто хоть однажды  
к струям не приник,  
Души уставшей жажду утоляя?!  
Скажите, кто  
не почерпнул в нём сил,  
Чтоб устоять против беды и горя?  
Кто хоть однажды  
сердцем не испил  
Той глубины бездонной,  
словно море?!

### ПОЭТ

Слагать стихи  
среди кастрюль и вилок  
Поэту в юбке, видно, суждено —  
Срезать стихов  
корявость и червивость,  
Картошку чистя сразу заодно,  
А чистя лук, слезами обливаясь,  
Вложить и в стих  
горчинки этой малость.  
И, пробуя на вкус, не позабыть  
Его ещё немножко подсолить.  
Вот так стихи  
на кухне и готовишь.  
Кому-то нравятся они,  
кому-то нет.  
Со вкусами, однако,  
не поспоришь:  
Кому-то мил и кухонный поэт!

## Татьяна КАТРИЧ

### ЧТО ЗА ПТИЦА — ПОЭТ?

#### Эссе

Искусство многогранно. У его служителей материал для создания произведений искусства разный, у каждого свой: музыкант творит посредством звуков, художник — красок, скульптор и архитектор — глины, камня, дерева. Они все творцы. Далее под словом «творец» будем иметь в виду, прежде всего, поэта, раз уж задался вопросом: «Что за птица — поэт?», подразумевая, что, в сущности, природа творчества одинакова. В отличие от прочих, у поэта ничего материального под рукой нет, только эфемерное слово. Но так ли оно эфемерно? Недаром Новый завет говорит, что вначале было Слово, и приравнивает его к Богу — Творцу сущего. Но не Библия поняла это первая. Люди, едва научившись говорить, уже знали силу Слова. Маги, шаманы, предсказатели, оракулы — все использовали слово и посредством его имели власть над своим племенем. В Средние века во всех концах света акыны, барды, менестрели, сказители хранили предания и саму историю народа. Они были почитаемы и простыми людьми, и верховными правителями. Так что же

такое слово? Нечто большее, чем колебания звуковой волны, которую улавливает человеческое ухо. Слово — это код, который содержит ту или иную информацию, а ещё точнее — несёт в себе энергию мысли. Ведь есть и бессмысленные слова, и они мертвы.

Академик Вернадский создал учение о ноосфере Земли. Если кратко, он пришёл к выводу, что ноосфера — это общепланетарное сознание, которое вобрало в себя энергию мысли всех людей и образовало общее информационное поле. Ноосфера начала образовываться с появлением человеческих существ, это глобальное хранилище информации, в котором заключено прошлое, настоящее и, возможно, будущее. То есть каждый человек является передатчиком (ретранслятором) своей мыслительной энергии ноосфере. Происходит это уже тысячи лет, и сложно представить, какой объём информации и энергии накоплен и там хранится. Такой гигантский сервер под названием Земля.

Передавая энергию, люди также могут её улавливать. Каждый человек настроен на определённую длину и частоту волны и имеет приёмник (детектор) разной мощности. У кого-то слабый, у кого-то ёмкий, и улавливают из пространства каждый то, что ему доступно.



Поэт имеет мощный ретранслятор и детектор. Любой человек, кто хотя бы пытался писать стихи, знает, что они не пишутся, они приходят неведомо откуда, а поэты называют это состояние вдохновением.

Вдохновение не берётся ниоткуда, из ничего ничего не получается. Это закон сохранения энергии. Обычный человек и отдаёт, и получает мизер, он не творец, он простой человек, ему этой энергии достаточно для жизни. Это не хорошо и не плохо, это данность. Так его природа создала и окружающая действительность. Чем больше талант человека, не говоря уж о гении, тем больше он отдаёт энергии ноосфере и тем больше получает в ответ. И быть простым человеком, не обременённым талантом, скорее удача, потому что судьба поэта тяжела. Из самого слова «обременённый» явствует, что талант — это бремя.

Обычный человек смотрит на мир через простое стекло и видит реальную картину, ему проще жить в быту, ведь ничего не искажает его взгляд. Поэт же, получив особую энергию и информацию из ноосферы, видит другую реальность. То есть энергия даёт возможность смотреть на мир через магический кристалл. Это видение поэт пытается донести до других людей. Создать, сотворить и отдать людям, поделиться тем, что переполняет его.

Если его видение не совпадает с тем, что видят другие, поэт остаётся непризнанным и даже осмеянным, но если повезёт, через некоторое время его творение (иногда и без имени) могут снова открыть и признать. Тут примеров множество, десятки имён: и непризнанная при жизни Цветаева, и почти забытый после смерти Есенин (точнее — десятки лет фактически запрещённый), поэты, которые сейчас признаны, которыми мы сейчас восхищаемся. А бывает, что поэты, любимые современниками, например Пушкин, Лермонтов, Гёте, и ныне считаются гениями. Будут ли ими восхищаться потомки и дальше, мы не знаем. Особенно в наш век цифровых технологий. Но человечество придумало понятие «классик», то есть выделило тех, кто стали эталоном. Ими восхищаются, с ними сравнивают других, по ним учат. Если признали классиком, то поэта будут чтить многие лета, но это не значит, что его будут любить и читать. Так мы все знаем имя Данте, написавшего «Божественную комедию», но мало найдётся наших современников, которые знакомы с его творением.

Совмещать окружающую действительность — реальность и живущую в сознании поэта сложно. Они всегда находятся в конфликте, особенно, если воображаемая картина мира слишком отличается от реаль-

ной. Но как выразить это и показать другим? Так, чтобы неведомый читатель восхитился и сказал: «Надо же, я так же думал, только не знал, как сказать» или, наоборот: «Почему я этого раньше не видел, это же так необыкновенно и прекрасно». Поэт может творить только через себя, пытаюсь выразить то, что им получено посредством слова. Но слово только у обычного человека, словно воробей, вылетает без препятствий. А поэт ещё должен вынуть его из себя. Это точно почувствовал Пушкин, в стихотворении «Пророк» он пишет об Ангеле, который проделывает с поэтом разные манипуляции.

Отрывок:

*...И он мне грудь рассёк мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И угль, пылающий огнём,  
Во грудь отверстую водвинул...*

То есть Ангел нарушает некую физическую целостность поэта, разрушает его, даже видоизменяет, чтобы дать возможность жечь глаголом сердца людей. Но не всем удаётся встретиться с Ангелом и претерпеть метаморфозу. Для того чтобы получить возможность творить и преступить пределы своего Я и окружающего быта, он должен себя разрушать. Давать выход полученной энергии. ПОЭТ творит словом, но посредством себя, иного инструмента у него нет.

Разрушение себя задача непростая, люди придумали массу способов за тысячелетия своего существования. Разрушают человека пороки: пьянство, наркотики, любовные похождения, азартные игры, психические расстройства, зачастую вызванные этими пороками. Но обычный человек, разрушая себя, просто погибает, не создав ничего нового, а поэт из осколков собственного Я создаёт, творит другую реальность, то, что он увидел через магический кристалл. Полученная Энергия в нём и есть этот кристалл. За примерами далеко ходить не надо: Пушкин имел целый донжуанский список, игрок, Достоевский — игрок, эпилептик, Есенин — пьяница, бабник, наркоман. «Хулиган», он сам себя так называл. И прекрасная Белла Ахмадулина, которая говорила: «Я пробовала не пить и перестала писать стихи». Они сами про себя всё понимали и разрушали сознательно, понимая, что это плата за творчество. Можем ли мы, простые смертные, осуждать их? Ещё Пушкин писал на эту тему, а он, как известно, наше «всё», и ответил практически на все вопросы жизни: «Толпа в подлости своей радуется унижению высокого, слабостям могущего. При открытии всякой мерзости она в восхищении. Он мал, как мы, он мерзок,



как мы! Врёте, подлецы: он и мал и мерзок — не так, как вы — иначе».

Так что же за птица — поэт? Может быть, ответ в самом вопросе? Поэт — это птица, даже слова созвучные: поЭт — поЁт. Различие всего в одну букву. У каждого поэта, как у птицы, свой голос. Свой взгляд на мир, своя связь с ноосферой и своя энергия, присущая только ему. И похож поэт с птицей тем, что тоже не может не петь, энергия должна иметь выход. От природы ему дано петь песни. Пусть она у каждого своя, и любая песня находит своего слушателя.

А в заключение хочу всем, кто пытается творить, пожелать словами Курта Вонегута:

«Искусство — не способ зарабатывать на жизнь. Когда вы занимаетесь искусством — не важно, хорошо получается или плохо, — душа ваша растёт. Пойте в ванной. Включайте радио и танцуйте. Рассказывайте истории. Пишите друг другу стихи. Старайтесь, чтобы вышло как можно лучше. И вы будете вознаграждены. Что-то будет вами создано».

### О МУЗЕ

Муза бывает бездушной,  
Муза бывает строга,  
Ты же внимательно слушай —  
Вдруг да родится строка.

Строчки, казалось бы, льются,  
Неба синеет эмаль,  
Но образумит безумца  
Муза, почувствовав фальшь...

\* \* \*

Они приходят ниоткуда,  
Они уходят в никуда,  
О это маленькое чудо,  
Творенье чистого листа!

\* \* \*

Они пришли, они уйдут,  
Часы минутами бегут.  
Когда стихи слагаешь,  
Из жизни выпадаешь.

\* \* \*

Кто пишет о любви счастливой?  
Такой любви в помине нет,  
Но нет её в душе остылой,  
Глядишь, и сложится сонет.

\* \* \*

Написать бы мне  
стихов штук десять,  
Не просто написать, а хороших.  
Чтобы хоть  
пару строчек на память  
Вспомнить мог любой прохожий.

\* \* \*

О, Муза робкая моя,  
С тобой мы разминулись снова,  
Обиду на меня тая,  
Ты вновь меня лишаешь слова.

### ПЕРЕКРЁСТОК

Ах, Александр Сергеевич!  
Это Вы ли  
Гулко идёте морозной тропой  
В чёрном цилиндре,  
в плаще с пелериной,  
На перекрёстке  
столкнувшись с судьбой?

Вам ли гневить эту даму седую,  
Ваших проделок не сразу и счесть.  
Вот назови  
хоть навскидку любую,  
Вы были повеса, и это не лесть.

Вам ведь цыганка  
гадала однажды:  
Надо бы тридцать семь лет  
пережить,  
Дальше исполнятся  
ваши надежды,  
Будете долго и счастливо жить.

Эх, Вам бы с вашей судьбой  
разминуться,  
Уж лучше изгнание,  
в деревне надзор.  
Да и Дантес,  
он же мог промахнуться,  
Норов сдержатъ  
и французский задор.

Что ж, не случилось,  
поэты в России  
Не доживают до мудрых седины,  
Гибнут они в основном молодые.  
В России поэтам выход один.

И выстрел гремит...  
А Чёрная речка  
Станет отныне чертой роковой.  
Пуля любого найдёт без осечки —  
И впредь перекрёсток  
у каждого свой.

### ЕЩЁ РАЗ К ВОПРОСУ О РИФМЕ

И знает каждый наш поэт:  
Толковой рифмы в мире нет  
К такому слову как «любовь»,  
Не рифмовать же, право,  
«кровь».

«Морковь» —  
придумано смешно,  
Но Флору\* обижать грешно.  
Ломали голову не раз  
Таланты даже на заказ.

Всё тщетно, не идут дела,  
Литература подвела,  
Им ставит всякие препоны.  
Кругом слышны поэтов стоны,  
И я стараюсь вновь и вновь.  
Нет, не рифмуется «любовь».  
Но сегодня утром рано  
На сердце я открыла рану...

И сразу рифма осенила,  
Я записала, не забыла:  
«Коль встретилась тебе любовь,  
Своей судьбе не прекословь».

\* Флора богиня растительного мира у римлян.



## ПОЭТЕССАМ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Ах, эти женские стихи:

Любовь и кровь,

страдания, слёзы,

Стенанья по несбывшейся любви,

А также жалобы

на долгие морозы,

Метели, вьюги, слякоть и дожди.

Всё женскому перу подвластно:

И расставанья:

«Счастья ты не жди»,

И вывод:

«Жизнь прошла напрасно».

И про весну напишут без затей,

Мол: «Солнце светит,

расцветает липа,

В тени под липой

чахнет Гименей...»

И этот бред потом читают хрипло.

## ПОЭТЫ-ПРОРОКИ

*Я уйду в Крещенские морозы...*

Н. Рубцов

Поэты любят прочить нам беду,

И глад, и мор, народную нужду,

Правителей стареющих диктат

И революции кровавый ад.

Себя они не забывают тоже,

Забава то для них, похоже.

И дней ухода называют сроки,

Угадывая всё, на то они пророки.

Я не поэт и в небе не витаю,

Я многоточие каплей оставляю,

И может быть, совсем я не уйду,

Оставив многоточие в снегу...

## СТРАННЫЕ СТИХИ

И несказанная любовь,

И несказанная разлука —

Всё в этой странной жизни есть,

Чтоб нас не донимала скука.

Так позаботился Творец,

Что всему сущему отец.

Создатель развлекает нас

Отнюдь не для своих забав.

Создатель искушает нас

За нашу жизнь отнюдь не раз,

И вечно нас изводит страх,

Игрушки мы в его руках.

Но думать так о нём грешно,

Создатель искупил давно

Все страхи наши и грехи...

Ну что за странные стихи...

## ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ

Я улынулась на бегу,

И ты поймал мою улыбку,

Как светлячок в твоём саду,

Она теперь мерцает зыбко.

А сам исчез, «как с яблонь дым»,

С тобой нигде я не встречаюсь,

И потому с тех пор другим

Я никогда не улыбаюсь.

## Галина ЛАШКОВА

### И ЗВУЧАТЬ ДО ВЕКА ЭТОЙ ПЕСНЕ!

*Откуда поэт начинается? —*

*Накатит, только держись!*

*Поэтами не рождаются.*

*Поэтом Вас делает жизнь.*

Н. Гордок.

Заглянем в зеркало своей души.

18.09.2014

Чудесный мир поэтического слова! Он преображает нашу жизнь, учит видеть и понимать прекрасное вокруг нас и в нас самих, и становится лучше на душе. Как замечательно, если стихотворения совпадают с твоим настроением, чувствами и эмоциями. Только вот не у всех людей это так проявляется, да и сочинять стихотворения не каждому дано. Я часто вспоминаю те уроки Михаила Небогатова, которые мы проводили на заре нашего творчества в литстудии. «Многие... пробуют писать стихотворения, не задумываясь над тем, за какой ответственный труд они берутся», — предостерегает Учитель начинающих поэтов. «При таком отношении к своему творчеству, — продолжает он, — понимание поэзии определяется лишь формой, наличием рифмованных слов, включённых в рамки того

или иного размера. Отсюда создаётся мнение, что стоит выполнить эти требования — и стихи готовы к печати».

Эти слова известного земляка заставляют задуматься о многом: готова ли моя душа поделиться своими чувствами и эмоциями с друзьями; сумею ли я грамотно их выразить словами, понятными моему читателю; смогу ли я разбудить в его душе отклик на мои строчки...

«Любому поэту — начинающему ли маститому — всегда важно, — продолжает Михаил Александрович, — чтобы у его стихов обязательно появлялись те люди, которым эти стихи были понятны, то есть читатели, которых можно было бы назвать единомышленниками, единоверцами поэта». Таких читателей он называл «родственными душами». Он сам отвечает на свой вопрос «Для кого бы творили поэты, если б не было родственных душ?» в стихотворении «Родство».

Поэзия Михаила Небогатова, его уроки-подсказки на страницах «Факультета молодого литератора» подтолкнули меня к работе над словом. Свои стихотворения я начала записывать уже в зрелом возрасте. В четвёртом номере нашего журнала в рубрике «Представляем юбиляра» можно познакомиться с моими прозаическими и стихотворными зарисовками. Пять лет назад я писала: